

Le Nouveau Réalisme

1960

1963

Pierre Restany

« Une nouvelle approche de la perception du réel »



Yves Klein, *Monochrome bleu (IKB 3)*, 1960. Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois, 199 x 153 cm.



Raymond Hains, *Panneau d'affiche*, 1960. Affiches lacérées sur panneau de tôle galvanisée, 200 x 150 cm.



Martial Raysse, *Soudain l'été dernier*, 1963. 3 panneaux, assemblage : photographie peinte à l'acrylique et objets, 100 x 225 cm.



Daniel Spoerri, *Repas hongrois*, tableau-piège, 1963. Assemblage : métal, verre, porcelaine, tissu sur aggloméré peint 103 x 205 x 33 cm.

1960. L'art français et international s'expriment à travers un outillage technique traditionnel ; Ainsi, l'Abstraction lyrique et l'Action Painting opèrent à l'intérieur de formats classiques et finalement, cette peinture d'Avant Garde entre 1950 et 1960 évoque la démarche esthétique du passé : peinture de chevalet s'étendant sur une surface plane, proposée en guise de fenêtre que le spectateur explore verticalement du regard (les éclatements des techniques vers 1920 avec le Dadaïsme,

l'art semble s'être replié vers une forme de tradition, rejetant les matériaux autres.

Cependant, un certain nombre d'artistes (U.S.A. et France)

expriment un désir de **rupture radicale**. Le support traditionnel est ressenti comme un obstacle.

Dans la Manifeste des Nouveaux Réalistes en 1960, on vise le décroisement de l'oeuvre pour puiser son inspiration dans le **folklore urbain, dans la technologie envahissante** : Klein, Tinguely, Arman, Niki de Saint Phalle, Hains, Dufrêne, Villeglé ne sont plus tentés par l'ancienne surface bidimensionnelle de la toile et poursuivent une irrésistible percée vers le « tout ». La réalité sociale, la matière, l'objet usuel. ils semblent renouer avec les **recherches dadaïstes** mais dans un esprit moins négateur. Ainsi la leçon de Duchamp est transformée vers **l'appropriation réel** : accumulations, assemblages, détournements de la mécanique ou de la technologie.

Cependant le Nouveau Réalisme n'est pas une tendance homogène : des objets d'Arman au message conception d'Yves Klein, il n'y a pas d'affinités. Ce qui réunit ces recherches c'est une volonté commune de transgresser l'espace traditionnel et les supports de la peinture abolissant les frontières qui séparent le geste et l'objet du monde esthétique.

Autres artistes appartenant à ce groupe : César, Christo, Daniel Spoerri, Martial Raysse, Rotella... Ils se donnent pour règle **l'appropriation de la réalité et la non-intervention sur l'objet choisi.**

Yves Klein Arman

Le Nouveau Réalisme :

- Groupe hétérogène, artistes de différentes générations. Se fédèrent autour de la pensée de Pierre Restany, critique d'art et porte-parole du groupe.
- « Nouvelle approche perceptive du réel » = constat ou vision sociologique du monde.
- Archive et utilisation de fragments du réel. - Prise de conscience d'une réalité poétique ou artistique déjà présente dans la cité.
- Méfiance, voir agressivité face à Dada. Apport : Avoir réussi à signaler l'espace urbain, les ressources de la technologie, comme autant d'éléments à valeur artistique.

Artistes

- Arman (1968-2005)
- César (1921-1998)
- Christo (1935)
- Raymond Hains (1936)
- Martial Raysse (1936)
- Niki De Saint-Phalle (1950-2002)
- Daniel Spoerri (1930)
- Jean Tinguely (1925-1935)
- Jacques de la Villeglé (1926)