

« Passages, Mouvements, Temporalités »

Vous réaliserez une production plastique bidimensionnelle s'appuyant sur les documents proposés qui prendra plus particulièrement en compte les images et leur relation au temps et à l'espace en vue du traitement du sujet « passages, mouvements, temporalités ».

Pour ce faire, vous procéderez au libre réemploi des éléments plastiques et iconiques et sémantiques de l'un ou l'autre ou des deux ou trois documents.

Cette production sera accompagnée d'une note d'intention, de 15 à 20 lignes, soumise en principe à notation (5 points pour la note d'intention et 15 points pour la production) écrite directement au verso.

Document 1 : Henri Cartier Bresson, *Gare de Lyon*, 1968, photo, Paris.

Document 2 : Luigi Russolo, *Dynamisme d'une automobile*, 1912-1913, huile sur toile, 106 x 140 cm, Paris.

Document 3 : Max Ernst, *la planète perplexe*, 1942.



Document 1 : Henri Cartier Bresson, *Gare de Lyon*, 1968. Photo, Paris.



Document 2 : Luigi Russolo, *Dynamisme d'une automobile*, 1912-1913. Huile sur toile, 106 x 140 cm, Paris.



Document 3 : Max Ernst, *la planète perplexe*, 1942.