

# Les rencontres du film d'art

24 – 27 janvier 2019 • 6<sup>e</sup> édition



*D'après Andy Goldsworthy*

Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

# Informations pratiques

## Tarifs



- La séance 5€
- Carte 6 films rechargeable 24€, à utiliser pendant les 4 jours
- Pass 1 journée 14€
- Pass 2 journées, consécutives ou non 24€
- Pass Rencontres 34€, accès libre sur toute la durée des Rencontres
- Étudiants 10€ la journée, sur présentation d'un justificatif

## Séances transversales

Retrouvez les RFA hors les murs

- > **jeudi 10 janvier** à 18h30 : au musée des Abattoirs de Toulouse // Projection de *Bram Van Velde* de Jean-Michel Meurice – **en sa présence**
  - > **lundi 14 janvier** à 20h30 : au cinéma Le Parvis de Tarbes-Ibous // Projection de *Vérités et mensonges* de Orson Welles
- > en savoir + sur : [lesrencontresdufilmldart.fr](http://lesrencontresdufilmldart.fr)

## Accueil du public

du 24 au 27 janvier 2019

Tous les jours à partir de 9h30, l'équipe des *Rencontres du film d'art* vous accueille au cinéma *Le Régent*. Projections à partir de 10h30

> Espace restauration



**Café offert toute la journée**

Formule petit-déjeuner à partir de 9h30 le matin.  
Restaurant sur place à toutes heures.

> Espace librairie / DVD

> Galerie éphémère

## Scolaires

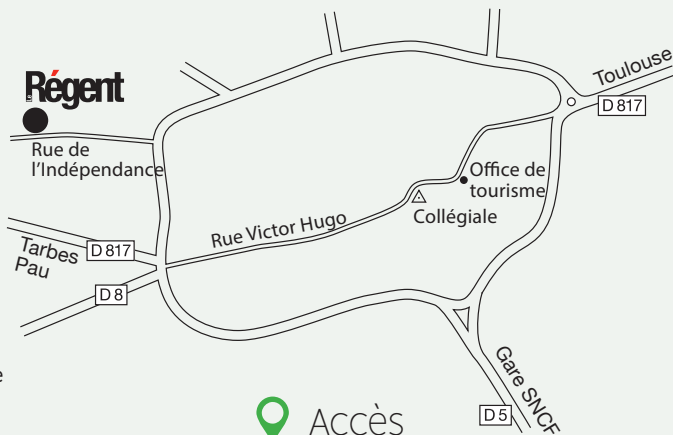


Toutes les séances publiques sont ouvertes aux scolaires, réservation conseillée.  
Des séances des films de la programmation peuvent être organisées en dehors des séances publiques. Pour tous renseignements : [rfa.cinema@gmail.com](mailto:rfa.cinema@gmail.com) ou 05 62 00 81 57



## Contacts

Cinéma Le Régent  
16 rue de l'Indépendance  
31800 Saint-Gaudens  
Tél. : 05 62 00 81 57  
Mail : [rfa.cinema@gmail.com](mailto:rfa.cinema@gmail.com)  
Site : [www.lesrencontresdufilmldart.com](http://www.lesrencontresdufilmldart.com)  
facebook : [facebook.com/rencontresdufilmldart](https://facebook.com/rencontresdufilmldart)



## Accès

- En voiture : Autoroute A64 Sortie n°18
- En train : Gare SNCF de Saint-Gaudens



Chers spectateurs,

Depuis six ans, les *RFA* affirment leur personnalité lors d'un évènement original et exigeant au cinéma. En proposant une programmation de films d'art, les *Rencontres* sont devenues l'une des rares fenêtres d'exposition de ce genre cinématographique.

En regardant en arrière nous voyons se dessiner une histoire des *Rencontres*. Au total, près de 150 films ont été diffusés, une quinzaine d'invités sont venus échanger avec le public, des dizaines de toiles ont été exposées et des milliers de spectateurs sont venus partager ces moments.

Ces six années nous ont permis de découvrir des propositions variées, des cinéastes aux points de vues originaux et des ateliers d'artistes que nous ne connaissions pas.

Poursuivons donc notre découverte du film d'art !

**Rendez-vous comme chaque année au cinéma Le Régent de Saint-Gaudens – du 24 au 27 janvier 2019.**

Au programme, une trentaine de films qui lient la création cinématographique à celle des artistes qu'ils soient peintre, sculpteur, photographe, architecte ou encore plasticien.

Vous découvrirez ainsi des films rares de réalisateurs reconnus (Orson Welles, Pere Portabella), des

artistes reconnus filmés par des cinéastes à suivre de près (Olivier Meyrou sur Yves Saint-Laurent) et d'autres pépites que nous vous invitons à découvrir dans ce programme.

Cette année, nous convions à nouveau des personnalités du monde de l'art à venir échanger avec le public des *Rencontres*.

Christian Tran, réalisateur de films documentaires, viendra nous parler de son travail avec l'artiste espagnol Miquel Barceló et de sa passion du film d'art.

Nous recevrons également Jairo Boisier, cinéaste chilien qui a réalisé de manière singulière des portraits d'artistes.

Aussi, et c'est une nouveauté cette année, nous vous proposerons d'assister à une soirée qui apportera une attention particulière à l'art brut.

Enfin, puisqu'il nous semble frustrant d'admirer les arts sans les voir en toile et en peinture, nous exposerons les œuvres de Victor Gray, transformant le cinéma en une véritable galerie.

Courts, moyens ou longs métrages ; films de patrimoine ou avant-premières ; faites votre programme et entrez dans les coulisses de la création !

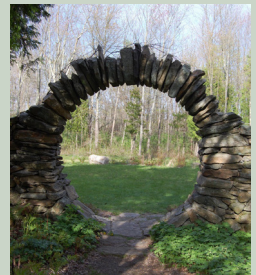
## Andy Goldsworthy

FOCUS

est un artiste britannique né en 1956. Appartenant au Land Art, il utilise les éléments naturels (pierres, plantes, eau, vent, ...) pour produire son art. Depuis 1997, il fabrique des arches composées de pierres qui tiennent uniquement entre elles.

Œuvres éphémères, elles sont immortalisées par la photographie et le cinéma.

Pour en savoir plus, nous vous invitons à découvrir le film *Penché dans le vent* p. 11



MERCI Les *Rencontres du film d'art* sont soutenues par la ville de Saint-Gaudens et la Région Occitanie.

Nous tenons à remercier pour leurs aides diverses : Parcours des Arts, Michel Tonelli, Louis Durran, Michel Dieuzaide, Yve et Olivier Robert, Brooke Maddux, Blandine Ponet, Yves Gaillard ainsi que Michel Jamain.



# Les invités des Rencontres

## vendredi 25 janvier

### Jairo Boisier

Animal, arts et cinéma

Jairo Boisier est né en 1975 au Chili. Diplômé de sociologie, Jairo Boisier est enseignant à l'université. Parallèlement, il réalise des courts métrages dont *Vestido* (2008), qui sera programmé dans plus de trente festivals internationaux. *Le Retour de Fabiola (La Jubilada)*, son premier long métrage, a remporté le prix « Film en Cours » au festival Entrevues de Belfort. (2014).

*Grosse tête* et *Rixe de chats* sont deux courts-métrages documentaires sur l'art réalisés à trois années d'intervalle mais qui semblent se répondre. Dans chacun de ces films, un animal est l'élément déclencheur d'un geste artistique. Dans l'un, le chat est douloureusement absent, seulement figuré par la peinture et le Street art (*Rixe de chats*) et dans l'autre c'est la présence d'un chien corpulent qui est au centre du récit et devient source de burlesque (*Grosse tête*).

Dans *Rixe de chats*, deux pratiques artistiques sont réunies par un même événement traumatique : la perte d'un chat de famille après une bagarre. Le peintre Javier Molina ne sait pas pourquoi son chat a disparu, mais continue à faire des tableaux. Quant à son fils, c'est par le street art qu'il revient sur cet événement, aux antipodes du travail de son père.

*Grosse tête* quant à lui met en scène le peintre chilien Javier Marticorena qui doit faire le portrait d'un énorme chien Mastiff. La relation peintre-chien est au centre de la dramaturgie et du dispositif filmique. La caméra est à hauteur du chien, s'attardant sur lui au point de lui donner une organicité (souffle, présence, lourdeur). Peu de dialogues dans ce film épuré où le burlesque surgit au détour d'un plan où cohabitent un chien amorphe et un peintre exigeant.



**VENDREDI 25 JANVIER À 19H**

**FILMS DE LA SOIRÉE :**

*RIXE DE CHATS*, 2017 – 23 minutes

*GROSSE TÊTE (CABEZÓN)*, 2014 – 25 minutes

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JAIRO BOISIER**

> RÉSUMÉS DES FILMS PAGES 10 ET 12



# Les invités des Rencontres

## samedi 26 janvier

### Christian Tran

#### Filmer Miquel Barceló

Christian Tran est originaire de Largentière en Ardèche. Il crée dans les années 1990 l'Atelier de recherche des techniques de l'image et du son (ARTIS). Assistant-réalisateur et ingénieur du son sur plusieurs films, il tourne en 1994 *M. Zeizi*, son premier documentaire.

Assistant-réalisateur de Pierre-Oscar Lévy pour les films consacrés au travail sur la grotte Chauvet, il y retournera quelques années plus tard à l'occasion de son film *Les Génies de la grotte Chauvet*. C'est à cette occasion que Miquel Barceló fait une première incursion dans le cinéma de Christian Tran.

Trois années plus tard *Terres Barceló* est entièrement consacré au peintre et sculpteur Catalan. Le fil rouge du film est une grande fresque réalisée à

base d'argile que l'on découvre à son commencement et que l'on suivra jusqu'à son retrait.

Christian Tran donne une grande importance à la parole de Miquel Barceló dévoilant ainsi une conception poétique de l'éphémère.

Mais le film n'est pas une suite d'entretiens, il donne véritablement à voir l'artiste au travail, se concentre sur son œuvre et les gestes qui la composent. Le geste étant l'incarnation de la pensée pour Barceló qui nous dit que « le dessin doit être la pensée, le dessin ne doit pas être la réalisation de la pensée ».

Le film devient alors le lieu d'une réflexion de la part de l'artiste sur son œuvre qui passe par le dispositif rigoureux mis en place par Christian Tran oscillant entre gestes et paroles précieuses de l'artiste.

**SAMEDI 26 JANVIER À 19H**

**FILM DE LA SOIRÉE :**

*TERRES BARCELÓ*, 2018 - 1H15

**RENCONTRE AVEC CHRISTIAN TRAN  
À L'ISSUE DE LA PROJECTION.**

> RÉSUMÉ DU FILM PAGES 12



# L'exposition du grand couloir

## VICTOR GRAY

Sur une proposition de michel dieuzaide

Né en Angleterre en 1945, Victor Gray se forme aux Beaux-Arts de Hastings et de Londres avant de s'installer en Région toulousaine dès l'âge de 30 ans. Influencé à ses débuts par les peintres Peter Stroub, Robyn Denny, et John Hoyland, Victor Gray a très vite développé son propre style caractérisé par une grande liberté formelle, utilisant le pinceau et le couteau pour créer les formes et la matière.

Si dans la première partie de sa carrière, son œuvre était dominée par l'expressivité des couleurs, son travail actuel est plus épuré et plus symbolique. En témoignent ses évocations à l'art religieux via l'utilisation d'éléments formels tels que le cintre, la courbe ou l'arc.

Victor Gray prend le soin de conserver des espaces non-peints sur toutes ses toiles. Il ne considère pas la toile vierge comme un simple support mais comme une partie de l'œuvre, puisque la toile blanche reflète déjà la lumière. Il dit à ce sujet : «Je choisis toujours les toiles avec une attention



maladive. Et avant d'y poser le crayon ou le pinceau, j'éprouve des scrupules à l'abimer. Il faut alors lui rendre son équilibre ».

Après avoir exposé dans une grande partie des galeries de la Région (Abattoirs et Jacobins de Toulouse, Chapelle Saint-Jacques de Saint-Gaudens, au Parvis de Pau) Victor Gray exposera les peintures de la série « Gambit » de 1980 à 1983 et celles de la série « Séraphin » réalisées de 2012 à 2014, **DU 16 AU 31 JANVIER 2019 AU CINÉMA LE RÉGENT DE SAINT-GAUDENS.**

>> Découvrez le film portrait de l'artiste Victor Gray p.13.

**VERNISSAGE LE 15 JANVIER À 18H30 – ENTRÉE LIBRE**  
SUIVI DE LA PROJECTION DU FILM *BASQUIAT* RÉALISÉ PAR SARA DRIVER ; À 21H15

## focus art brut

jeudi 24 janvier à 18h

À travers la présentation de Guillaume Pujolle, artiste de l'art brut né en 1893 à Saint-Gaudens, nous vous proposons une soirée *Focus sur l'art brut*. En effet, nous voilà liés à une histoire de cet art moderne et vivant : Guillaume Pujolle est reconnu, référencé dans de nombreux ouvrages et travaux et ses œuvres sont exposées aux musées de Lille et de Lausanne.

>> **À partir de 18h**, assistez à la projection du film *Eternity has no door of escape* pour une séance unique, précédée d'une présentation de Guillaume Pujolle.

>> **À 21h30**, vous pourrez prolonger la soirée avec le film de Henri-François Imbert, *En compagnie*, sur l'artiste André Robillard.

## galerie éphémère



À côté du cinéma, découvrez la Galerie Éphémère où seront exposées des œuvres d'artistes. De quoi déambuler entre deux séances...

12 rue de l'Indépendance, Saint-Gaudens.  
Accès libre de 14h à 18h30 pendant la durée des Rencontres

# Les films de A à Z



## 25 BIS

de Ila Bêka et Louise Lemoine · 46 min · France · 2014 · ARCHITECTURE

Au 25 bis de la rue Franklin à Paris se trouve l'immeuble imaginé par les architectes Auguste et Gustave Perret. Conçu entre 1903 et 1905, ce bâtiment révolutionnaire a marqué le début de l'architecture moderne. Du fait de la parcelle trop étroite, les frères Perret ont dû utiliser du béton armé. À l'intérieur, la structure en poteaux et en poutres permet d'éviter les murs porteurs et favorise ainsi une grande ouverture.

Dans le film, la visite est faite par Catello Galasso le gardien de l'immeuble, qui raconte avec beaucoup d'humour et de passion l'histoire du lieu. C'est à travers ses histoires et les récits des habitants que les réalisateurs nous invitent à découvrir ce bâtiment architectural comme un vrai lieu de vie.

jeudi 24 - 10h30 | samedi 26 - 13h15

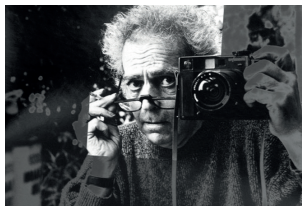


## ANDRÉ ROBILLARD, EN COMPAGNIE

de Henri-François Imbert · 1h32 · France · 2018 · ART BRUT

André Robillard est l'un des artistes d'art brut les plus reconnus mondialement, avec pour singularité de construire des fusils avec des matériaux de récupération lors de ses promenades à l'hôpital psychiatrique de Fleury-Les-Aubrais. Henri-François Imbert et André Robillard sont des amis de longue date, le cinéaste ayant déjà réalisé plusieurs films sur cette figure majeure de l'art brut. Mais Robillard

est, cette fois-ci, « accompagné » par Alexis Forestier qui ouvre le film sur d'autres horizons. Un premier qui voit plus loin que les fusils de Robillard ; suivant leur projet de performances théâtrales. Un second qui propose un contexte historique sur la pratique de la psychiatrie au centre hospitalier François-Tosquelles. Et enfin un dernier horizon qui permet paradoxalement à la personnalité de Robillard de s'épanouir dans un film qui ne l'enferme pas. jeudi 24 - 20h45 | vendredi 25 - 17h | samedi 26 - 11h45

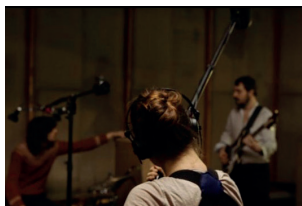


## ANDRÉ VILLERS, UNE VIE EN IMAGES

de Marketa Tomanova · 1h02 · Tchécoslovaquie · 2018 · PHOTOGRAPHIE

André Villers photographie, développe, agrandit, découpe, colle, assemble, remplace, agrafe, retire, déchire. C'est un artiste à part entière, même s'il a rencontré et photographié les plus grands artistes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. De Picasso à Fellini en passant par Le Corbusier, Fernand Léger, Chagall, Dalí, Buñuel. Il les a tous photographiés mais il ne s'en est jamais vanté. Toute sa vie, il est resté discret, même si ses photos sont connues dans le monde entier. Il a également

travaillé avec Picasso sur l'album de découpages "Diurnes" paru en 1962 accompagné de textes poétiques de Prévert. jeudi 24 - 11h30 | vendredi 25 - 16h | samedi 26 - 13h45 | dimanche 27 - 15h30



## AQUASERGE

de Guillaume Bordier et Marlène Laviale · 1h · France · 2018 · MUSIQUE

La musique oui, mais avant : le son ! Le groupe de musique Aquaserge entre en studio pour enregistrer son prochain album avec à ses côtés une preneuse de son de cinéma qui se balade avec sa perche et un cameraman avec sa caméra. Les membres du groupe cherchent les bons arrangements, ils discutent, jouent beaucoup, essaient, se trompent, et recommencent, différemment. La mu-

sique se construit. Marlène Laviale, la preneuse de son, se fait oublier pour mieux écouter et glaner tous les sons qui vibrent dans l'espace clos du studio. Elle dévoile ainsi à nos oreilles un univers sonore foisonnant. Nous nous rappelons alors que la musique est faite de sons et qu'il faut essayer de les dompter.

jeudi 24 - 19h | vendredi 25 - 12h45 | samedi 26 - 11h45



## LES BEAUX ARTS À L'ÉCOLE

de Marc Petit-Jean · 53 min · France · 1998 · MONDE DE L'ART

Marc Petitjean, photographe et cinéaste français a suivi pendant une année les étudiants de l'école des Beaux-Arts de Nancy. Sous le regard de sa caméra sensible, le réalisateur parvient à dresser le portrait de jeunes artistes « hors des sentiers battus » qui proposent un discours et un regard différent sur l'art. Ces jeunes étudiants sont animés par la force créatrice et les doutes sous le regard du corps enseignant.

jeudi 24 – 18h | vendredi 25 – 12h | samedi 26 – 10h30



## CÉLÉBRATION

de Olivier Meyrou · Avec Yves Saint Laurent, Pierre Bergé · 1h13 · 2018 · HAUTE COUTURE

À l'abri des regards, Yves Saint-Laurent dessine ses derniers croquis entouré par ceux qui l'ont toujours soutenu. Il s'apprête à quitter un monde dont il est maintenant détaché. Dans les coulisses, Pierre Bergé orchestre une succession de célébrations vouées à transformer l'icône en mythe. Le film capte ces derniers instants et tresse le portrait inédit d'un monde finissant. C'est avant tout un chant d'amour. De Pierre Ber-

gé pour Yves Saint-Laurent, du créateur pour son art, des couturières pour leur travail et du cinéaste pour son modèle. jeudi 24 – 20h45 | vendredi 25 – 10h30 | samedi 26 – 12h | dimanche 27 – 13h45



## C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

de Antoine Page · 1h45 · France · 2018 · STREET ART / DESSIN

Au volant d'un camion des années 1970, Bilal alias Zoo Project, street artiste, et Antoine, réalisateur, se sont lancés dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes du camion et des rencontres s'improvise une aventure qui les mènera des montagnes des Carpates au cimetière de bateaux de la mer d'Aral. Tel un road-movie, le film fourmille de trouvailles visuelles et colle au rythme du voyage et

des décisions prises au fur et à mesure par les deux artistes. Un film de rencontre, un conte, un voyage initiatique et artistique, une quête. jeudi 24 – 14h30 | vendredi 25 – 10h30 | samedi 26 – 15h15



## LA COLLECTION QUI N'EXISTAIT PAS

Réalisé par Joachim Olender · Belgique · 2014 · 1h33 · COLLECTIONNEUR

Herman Daled est un collectionneur à part. Sa collection acquise en 2011 par le MoMA de New-York comprend des pièces maîtresses du mouvement conceptuel qui émerge dans les années 1960. On y trouve des œuvres de Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Niele Toroni, Sol LeWitt et bien d'autres. Récompensé du Grand Prix du festival international du film d'art de Montréal, *La Collection qui n'existait pas* dresse le portrait d'un

passionné qui, par sa collection, peut témoigner d'un courant esthétique qui a marqué le XX<sup>e</sup> siècle.

jeudi 24 – 10h30 | vendredi 25 – 13h | samedi 26 – 13h30



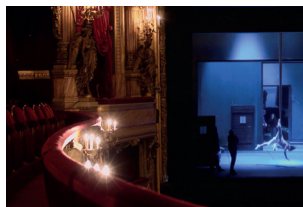
## LE COUREUR DE FOND

de Vianney Lambert · 30 min · France · 2018 · MUSIQUE

Un jour, Matthieu reçoit un étrange colis de la part d'un critique musical qui s'excuse d'avoir ignoré pendant si longtemps ses chansons. Il lui demande également d'enregistrer les réponses aux questions de l'interview sur un dictaphone fourni dans le paquet. Tel un mystère, nous découvrons le musicien et chanteur Matthieu Vallon qui a toujours composé, enregistré des albums et joué en concert. Le succès qui lui permettrait de vivre de sa musique n'est jamais arrivé, pour plusieurs raisons. Matthieu se confie et le film tisse

un portrait sensible et sensitif d'un artiste qui ne dévie jamais de sa ligne de conduite, qui persiste, signe et touche au cœur. jeudi 24 – 16h15 | vendredi 25 – 12h30 | samedi 26 – 13h | dimanche 27 – 16h45





## LES ENCHANTEURS

de Frédéric Laffont · 1h30 · Belgique · 2016 · OPÉRA

L'opéra de la Monnaie de Bruxelles est un lieu vivant où beaucoup de disciplines artistiques se croisent : chant, théâtre, couture, dessins... et c'est au cœur de cette énergie que nous plonge Frédéric Laffont. De la création des spectacles, à la mise en scène en passant par les contraintes budgétaires, vous serez plongés au sein de ce véritable monument de la culture. Ils sont plus de 400, visibles ou invisibles à faire vivre cette uto-

pie... on les appelle les enchanteurs ! **jeudi 24 - 12h15 | vendredi 25 - 14h15 | samedi 26 - 19h45 | dimanche 27 - 13h45**



## ETERNITY HAS NO DOOR OF ESCAPE

de Arthur Borgnis · 1h20 · France · 2018 · ART BRUT

Arthur Borgnis est amateur et collectionneur d'art brut, c'est donc tout naturellement qu'il nous offre ce film. S'intéresser à l'art brut c'est rendre visible un art ambigu et insaisissable. Pour ce faire, le film revient patiemment sur quelques auteurs clés, de Hans Prinzhorn à Jean Dubuffet, qui lui donna le nom d'art brut, le tout au travers d'images d'archives ou d'entretiens réalisés pour l'occasion. Le réalisateur prend le temps et

démontre la variété et la richesse du dénommé art brut. **SÉANCE UNIQUE >> jeudi 24 - 18h**



## LES GÉNIES DE LA GROTTTE CHAUVET

Réalisé par Christian Tran · France · 2014 · 51 min · ART PRÉHISTORIQUE

Découverte en 1994 en Ardèche, la Grotte Chauvet a révolutionné notre perception de l'art et de l'histoire. Les peintures vieilles de 36 000 ans témoignent du génie de ces artistes et de leur modernité. Jugée trop fragile pour être ouverte au public, la Grotte Chauvet a été reconstituée. Christian Tran a filmé les nombreux artistes qui ont travaillé sur cette reconstitution avec, comme chef de file, Miquel Barceló.

**jeudi 24 - 14h | vendredi 25 - 10h30 | samedi 26 - 21h30**



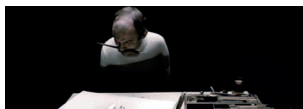
## FRED BOURGUIGNON

de Jean-Pierre Brouat · 27min · France · 1997 · PEINTURE / POÉSIE

Peintre ou poète, pourquoi choisir ? Fred Bourguignon n'a pas eu à choisir, son art mêlant les coups de stylos aux coups de pinceaux, les mots aux traits et aux toiles. C'est la réception du public et des professionnels qui fera de lui à la fois un peintre et un poète reconnu. Dans ce film le réalisateur installe sa caméra à son domicile, sur l'île d'Oléron où, à l'aube de ses 82 printemps, il se livre avec générosité.

**jeudi 24 - 12h45 | vendredi 25 - 18h15 | samedi 26 - 17h15**

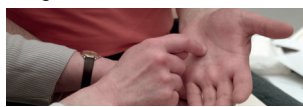
## LE GESTE ET LE REGARD PROGRAMME DEUX FILMS



### HISTOIRES SUR SZLOWIEKU

de Bogdan Dziworski · 20 min · Pologne · 1983 · DESSIN

En plus d'être un photographe polonais de renommée mondiale Bogdan Dziworski est un documentariste qui sait utiliser le cinéma pour métamorphoser le réel. Le montage et le son donnent une dimension organique à son cinéma. *Histoires sur Szlowieku* suit un homme qui a perdu ses bras à l'âge de 12 ans ; malgré cela il est un athlète accompli, un père tendre... et un artiste étonnant.



### ANTOINE L'INVISIBLE

de Sergio Da Costa, Maya Kosa · 17 min · Portugal · 2017 · PEINTURE

Au musée des arts anciens de Lisbonne, une guide présente *La Tentation de Saint-Antoine* de Jérôme Bosch à trois publics différents : voyants, aveugles et sourds-aveugles. Avec des pistes différentes pour chaque public, elle nous amène à nous poser la question du visible dans l'art. Doit-on avoir une approche visuelle ou plutôt imaginaire des œuvres ?

**jeudi 24 - 13h15 | vendredi 25 - 14h45 | samedi 26 - 17h45 | dimanche 27 - 16h30**



## GROSSE TÊTE (CABEZÓN)

de Jairo Boisier · 25 minutes · Chili · 2014 · PEINTURE

Premier film d'une trilogie en cours (le deuxième est *Rixe de chats* également diffusé dans la soirée). *Cabezón* met en scène une cohabitation étonnante entre un peintre et un énorme chien Mastiff. Le film suivra alors le peintre tentant de réaliser le portrait du chien malgré son imprévisibilité. Jairo Boisier nous propose ici un mélange de film d'art et de pure comédie burlesque où l'exigence du

peintre se trouve freinée par la personnalité de l'animal.

SÉANCE UNIQUE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR >> vendredi 25 - 19h

## HOMMAGE À ANDRÉ S. LABARTHE PROGRAMME DEUX FILMS

André S. Labarthe était venu aux *Rencontres du film d'art* en 2017 présenter deux de ses films et nous avait fait passer une soirée hors du commun. Nous souhaiterions écouter de nouveaux ses anecdotes sur le cinéma, ses pensées profondes et son humour inimitable !



### ANTONI TAPIÈS DE A À Z

de André S. Labarthe · 52min · France · 1982 · PEINTURE

Son film sur le peintre Antoni Tapiès dans lequel il filme, de manière opératique, la métamorphose de l'artiste qui entre dans sa peinture pour ensuite faire corps avec elle.

### ANDRÉ S. LABARTHE S'EXPOSE : DU CHAT AU CHAPEAU

de Olivier Bohler et Céline Gailleurd · 30min · France · 2011 · Exposition

Le second film est un documentaire parfait et savoureux pour retrouver ou découvrir le personnage d'André. En 2010, il lui a été proposé d'exposer ses œuvres les plus originales (nous vous en laissons la surprise...)

Nous suivons donc la mise en place, prétexte à tirer un fil sur la notion d'exposition, de ce qui est exposable ou non, de ce qui est donné au temps et ce qui lui échappe. Le sourire en coin, Labarthe s'amuse à critiquer et décortiquer son travail. Un régal.

jeudi 24 - 10h30 | vendredi 25 - 16h45 | samedi 26 - 15h



## IMPULSO

de Emilio Belmonte · 1h25 · Espagne · 2018 · DANSE

Être sur le fil, au point de rupture entre tradition flamenco et désir vital d'en repousser les limites, quitte à faire craquer les murs ! Il est difficile de résumer ou catégoriser l'art de Rocío Molina, danseuse hors norme et enfant terrible du flamenco moderne. Alors que le phénomène est de plus en plus demandé, nous suivons la création de son nouveau spectacle pour le Théâtre National de Chaillot à Paris. Elle met en place ses fameuses improvisations (Impulsos) avec ses musiciens (flamenco mais guitare électrique !), nous entraîne dans ses pulsations et nous offre une prouesse physique et artistique.

jeudi 24 - 12h15 | vendredi 25 - 15h30 | samedi 26 - 10h30 | dimanche 27 - 13h45



## UN MARCHAND DES ARTISTES DES COLLECTIONNEURS

de Sylvie Faguer et Jean-Luc Léon · 1h11 · France · 1996 · MONDE DE L'ART

Marianne et Pierre Nahon sont des grands marchands d'art. Fondateurs de la Galerie Beaubourg à Paris, ils arpentent le monde entier pour acheter et revendre des œuvres. Arman et Louis Cane sont, quant à eux, des artistes français reconnus. Dans ce monde de l'art, les uns ont besoin des autres pour vivre. C'est dans ce petit microcosme que Jean-Luc Léon nous propose de nous immiscer, entre

négociation, conflits et rapports de force. Avec humour et malice, le réalisateur d'*Un vrai faussaire* nous dévoile des situations cocasses... symboles de la décadence d'un monde qui semble plus intéressé par l'argent que par l'art.

SÉANCE UNIQUE >> dimanche 27 - 11h



## MIROYAMA SAN

de Ila Bêka · 1h03 · France · 2017 · ARCHITECTURE

Situé à Tokyo, la MoriYama House est l'un des bâtiments les plus influents de l'architecture contemporaine. Conçu par Ryue Nishizawa, Prix Pritzker 2005, elle est composée de différents volumes, blancs et minimalistes. Assemblés dans un seul et même lieu, ils créent un nouveau paysage urbain et permettent de repenser les espaces. Invité dans l'intimité de Monsieur MoriYama, propriétaire et habitant de cette

« maison », Ila Bêka réalise un portrait de cet homme, grand amateur d'art, et porte un regard sur la création architecturale et nous propose de repenser nos modes de vie. [vendredi 25 – 17h15](#) | [dimanche 27 – 15h15](#)



## LA MORT DE DANTON

de Alice Diop · 1h04 · France · 2010 · THÉÂTRE

Alice Diop a reçu le prix du meilleur court-métrage documentaire aux Césars 2017 pour *Vers la tendresse*. Dans *La Mort de Danton*, elle suit le parcours de Steve, qui, à 25 ans décide de changer de vie. Il quitte alors la « petite délinquance » et s'inscrit au Cours Simon. Sans rien dire à ses amis de la banlieue, il quitte chaque jour Aulnay-sous-bois pour rejoindre Paris. Petit à petit il se transforme et devient, sous les yeux de

la caméra d'Alice Diop, acteur. Mais bien au-delà, Alice Diop filme la transgression sociale et géographique de Steve, et son émouvante reconstruction. [jeudi 24 – 15h](#) | [vendredi 25 – 11h30](#) | [samedi 26 – 10h30](#)



## L'ŒUVRE DES JOURS

de Bruno Baillargeon · 1h45 · Canada · 2014 · PEINTURE / POÉSIE

Le film suit trois artistes Denis Saint-Pierre, Louis-Pierre Bougie et François-Xavier Marange, qui se sont réunis dans un même atelier. Tourné sur plus de deux ans, le cinéaste ancre son film dans un quotidien centré sur le geste créateur dont nous suivons progressivement l'évolution et parfois l'achèvement. La diversité artistique est au centre du projet filmique qui s'attarde autant aux tentatives de

gravures qu'à des formes de peintures plus conventionnelles. Le film est alors une fenêtre sur un espace de création mystérieux et inclassable. [jeudi 24 – 15h45](#) | [vendredi 25 – 14h45](#) | [samedi 26 – 15h15](#)

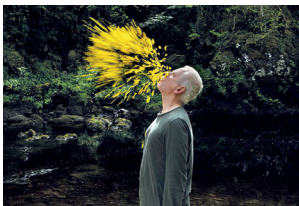


## LE PEINTRE SAM FRANCIS

de Jeffrey Perkins · 1h25 · États-Unis · 2008 · PEINTURE

Influencé par Jackson Pollock, Sam Francis est reconnu pour ses toiles abstraites et colorées. Entre 1969 et 1992, le cinéaste Jeffrey Perkins l'a régulièrement filmé dans ses ateliers et lors d'un long entretien datant de 1973. Le film s'appuie donc sur ces précieuses images de l'artiste au travail ainsi que sur de nombreux témoignages de ceux qui ont partagé sa vie (artiste, famille, galeristes...) et éclaire le spectateur sur la personnalité complexe et mystérieuse de Sam Francis.

[jeudi 24 – 10h30](#) | [vendredi 25 – 13h](#) | [samedi 26 – 17h15](#)



## PENCHÉ DANS LE VENT

de Thomas Redelsheimer · 1h37 · Allemagne · 2018 · LAND ART

« Quand je me penche dans le vent, cette tension merveilleuse entre moi et le vent, c'est ce que je cherche », dit Andy Goldsworthy, qu'on voit lutter avec le souffle de l'air. Cet artiste mondialement reconnu pour son travail éphémère et permanent avec la nature, le Land Art, poursuit un jeu philosophique et artistique. De la roche profonde aux feuilles, des racines à la terre et à l'eau, ses compositions métamorphosent notre manière d'habiter le monde. Avec lui, on entre dans une contemplation active de la terre, travaillée par les mouvements naturels et les constructions humaines. C'est souvent d'une beauté et d'une

sagesse surprenantes. [jeudi 24 – 14h](#) | [vendredi 25 – 21h30](#) | [samedi 26 – 16h45](#) | [dimanche 27 – 15h30](#)



## RESTER VIVANT – MÉTHODE

de Erik Lieshout, Reinier Van Brummelen · Avec Iggy Pop, Michel Houellebecq · 1h10  
Qu'est-ce qui fait qu'un individu se décide à devenir un artiste ? Qu'est-ce qui pousse à la création alors que cet acte, violent et jouissif, condamne la main qui le dirige à adopter une position périphérique de celle de ses contemporains ? Et s'il n'était pas tant question de désir que de besoin ? L'essai de Michel Houellebecq et les expériences personnelles d'Iggy Pop sont les points de

départ de cette quête qui s'intéresse au rôle du poète et aux artistes. Il traite de la souffrance, mère nourricière de toute création, et des moyens de s'en accommoder, voire de l'utiliser à bon escient. Le résultat, iconoclaste et irrévérencieux, permet de réfléchir à la folie de l'acte de création tout en faisant souffler un vent de liberté. **jeudi 24 – 16h30 | vendredi 25 – 12h45 | samedi 26 – 10h30**

## RIXE DE CHATS

de Jairo Boisier · 23 min · Chili · 2017 · PEINTURE / STREET ART

Deuxième film d'une trilogie en cours (le premier est *Cabezón / Grosse tête* également diffusé dans la soirée) *Rixe de chats* met cette fois-ci en scène deux pratiques artistiques réunies par un même événement traumatique : la perte du chat de famille. Le fils lui rend hommage en « graffant » sur un mur son visage tandis que son père réalise un tableau du chat s'échappant par la fenêtre symbolisant

cette mystérieuse disparition. Mais le fils en sait plus que son père, et le film sera alors l'occasion de dévoiler l'énigme de cette disparition.

**SÉANCE UNIQUE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR >> vendredi 25 – 19h**

## TERRES BARCELÓ

de Christian Tran · 1h15 · France · 2018 · SCULPTURE / CÉRAMIQUE / PEINTURE

Christian Tran réalise un portrait de Miquel Barceló au travail pour une grande exposition à la BnF et au musée Picasso. Le film déploie alors toute la diversité de l'approche artistique de Barceló, des peintures réalisées en temps limité face à un public, à des performances théâtrales, en passant par l'œuvre qui servira de guide au film : une immense fresque d'argile. Christian Tran donne, de plus, une grande

importance à la parole de Miquel Barceló. Le film devenant alors le lieu d'une réflexion de la part de l'artiste sur son œuvre qui passe par le dispositif rigoureux mis en place par Christian Tran oscillant entre gestes et paroles précieuses.

**SÉANCE UNIQUE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR >> samedi 26 – 19h**

## TRILOGIE MIRÓ

de Pere Portabella · 1h05 · Espagne · 1969, 1973 · PEINTURE / SCULPTURE

Trois films réalisés par Pere Portabella autour de l'œuvre de Miró. Commencés en 1969 avec *Miró*, l'*altre* puis terminés en 1973 avec les deux films *Miró tapis* et *Miró la forja*, l'auteur réalise trois films expérimentaux nous présentant Miró sous un nouveau jour. Le travail de Portabella questionne le processus créateur de l'artiste que ce soit lors de son travail sur un tapis géant ou pour ses immenses sculp-

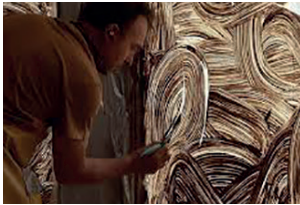
tures. Premièrement parce que Miró est absent de deux films où seuls les collaborateurs sont visibles dans la complexité et le mystère de leur travail, le film rendant hommage aux artisans généralement dans l'ombre du peintre. Deuxièmement parce que lorsque Miró est visible en train de peindre, le geste créateur reste insaisissable, le film préférant travailler la bande son avec d'étranges vocalises plutôt que de donner la parole au peintre. Portabella réalise de plus le tour de force de transformer ce qui pourrait être un simple documentaire en un film expérimental aux propositions plastiques saisissantes qui donnent aux œuvres une dimension tactile.

**jeudi 24 – 16h45 | vendredi 25 – 11h30 | samedi 26 – 14h**

INVITÉ DES RENCONTRES



INVITÉ DES RENCONTRES





## VERITÉS ET MENSONGES

de Orson Welles · 1h29 · États-Unis · 1973 · ESSAI DOCUMENTAIRE / FAUSSAIRE  
« Ce film parle de tricherie, de fraude, de mensonge » nous prévient Orson Welles habillé en prestidigitateur. Son film mélange habilement plusieurs histoires différentes se répondant étrangement. L'une d'elles concerne le personnage d'Elmyr de Hory faussaire anglais spécialiste des tableaux post-impressionnistes, ayant soi-disant exposé dans les plus grands musées, une autre est consacrée à Clifford

Irving, un journaliste-romancier, auteur d'un livre (potentiellement un faux ?) sur Howard Hughes, un personnage énigmatique vecteur d'une multitude de légendes. La troisième concerne une troublante histoire avec Picasso. La vérité et le mensonge s'entremêlent sans cesse dans un jeu de montage vertigineux entre tous ces personnages parmi lesquels Welles s'amuse à nous perdre en jouant les démiurges.

jeudi 24 - 12h45 | vendredi 25 - 19h45 | samedi 26 - 12h

## VICTOR GRAY

du Centre Culturel Bellegarde · 18 min · France · 2014 · PEINTURE

Le film de Philippe Minard, au travers d'un dispositif très simple, se consacre intégralement à la parole de Victor Gray. Le peintre se dévoile minutieusement face caméra en nous racontant son rapport aux images en remontant à son enfance, source de multiples inspirations. Du manque de papier durant son enfance à la découverte de Jackson Pollock, en passant par ses origines insulaires, Victor Gray

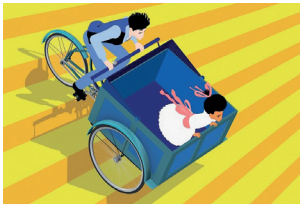
cherche et réfléchit sur l'origine de sa peinture sans jamais donner de réponses définitives. L'approche minimaliste du réalisateur rend propice l'émergence d'un sentiment de proximité avec l'artiste qui hésite, reprend sa parole pour mieux la formuler, afin d'être le plus précis possible dans ses propos.

**Exposition Victor Gray au cinéma Le Régent (p. 6)**

jeudi 24 - 12h15 | vendredi 25 - 10h30 | samedi 26 - 13h30



## Séances jeune public



### DILILI À PARIS

de Michel Ocelot · 1h35 · France · 2018 · à partir de 6 ans

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Au fil de ses aventures, elle rencontre des artistes d'exception qui ont vécu durant cette période, dont Renoir, Rodin, Monet, Picasso, Camille Claudel, Toulouse-Lautrec, Proust,...

samedi 26 - 11h | dimanche 27 - 11h



### JEUX D'IMAGES

de Norman McLaren · 40 min · États-Unis · 1952 · à partir de 4 ans

Huit petits films réalisés par le pionnier du cinéma d'animation. À travers de nombreuses expérimentations (grattage sur pellicule, peinture sur la pellicule, dessin animé, stop motion) le cinéma de McLaren permet aux enfants de découvrir le cinéma d'animation et toutes ses techniques.

samedi 26 - 11h | dimanche 27 - 11h

## JEUDI 24 JANVIER


Salle A		Salle B		Salle C		Salle D	
10h30	André S. Labarthe, 1h22	10h30	25 bis, 46 min	10h30	Le Peintre Sam Francis, 1h25	10h30	La Collection qui n'existait pas, 1h33
		11h30	André Villiers, une vie en image, 1h02				
12h15	Impulso, 1h25	12h45	Vérités et mensonges, 1h29	12h15	Les Enchanteurs, 1h30	12h15	Victor Gray, 18 min
						12h45	Portrait de Fred Bourguignon, 26 min
14h	Les Génies de la grotte Chauvet, 53min	14h30	C'est bien assez d'être fou, 1h45	14h	Penché dans Le vent, 1h37	13h15	Le Geste et le regard, 36 min
15h	La Mort de Danton, 1h04						
16h15	Le Coureur de fond, 25 min			16h30	Rester vivant, 1h10	15h45	L'Œuvre des jours, 1h45
16h45	Trilogie Miró, 1h05						
				FOCUS ART BRUT (p.6)			
18h	Les Beaux-arts à l'école, 53 min			18h	Présentation et projection <b>Eternity has no door of Escape env. 1h45</b>		
19h	Un film d'Aquaserge, 1h			>> et pour aller plus loin :			
20h45	Célébration, 1h13			20h45	<b>André Robillard, En compagnie, 1h32</b>		

## VENDREDI 25 JANVIER

Salle A		Salle B		Salle C		Salle D	
10h30	Célébration, 1h13	10h30	Les Génies de la grotte Chauvet, 53 min	10h30	C'est assez bien d'être fou, 1h45	10h30	Victor Gray, 18 min
		11h30	La Mort de Danton, 1h04			11h30	Trilogie Miró, 1h05
12h	Les Beaux-arts à l'école, 53 min	12h45	Rester vivant, 1h10	12h30	Le Coureur de fond, 25 min	12h45	Un film d'Aquaserge, 1h
13h	La Collection qui n'existait pas, 1h33						
14h45	L'Œuvre des jours, 1h45	14h15	Les Enchanteurs, 1h30	14h45	Le Geste et le regard, 36 min		
16h45	André S. Labarthe, 1h22	16h	André Villiers, une vie en image, 1h02	15h30	Impulso, 1h25		
		17h15	Moriyama San, 1h03	17h	André Robillard, en compagnie, 1h32		
18h15	Portrait de Fred Bourguignon, 26 min						
				INVITÉ DES RENCONTRES			
				19h	<b>Jairo Boisier</b> (env. 1h45) Rixes de chat, 23 min Cabezón, 25 min voir p. 4	19h45	Vérités et mensonges, 1h29
				21h30	Penché dans le vent, 1h37		

grille soumise à modifications

# SAMEDI 26 JANVIER

Salle A		Salle B		Salle C		Salle D		Salle E		Salle F	
10h30	Rester vivant, 1h10	10h30	Impulso, 1h25	10h30	Les Beaux-arts à l'école, 53 min	10h30	La Mort de Danton, 1h04	11h	Dilili à Paris, 1h35	11h	Jeux d'images, 40 min
12h	Célébration, 1h13	12h	Vérités et mensonges, 1h29	11h45	Un film d'Aquaserge, 1h	11h45	Robillard, en compagnie, 1h32				
13h30	Victor Gray, 18 min			13h	Le Coureur de fond, 25 min	13h15	25 bis, 46 min				
14h	Trilogie Miró, 1h05	13h45	André Villers, une vie en image, 1h02	13h30	La Collection qui n'existait pas, 1h33						
15h15	L'Œuvre des jours, 1h45	15h	André S. Labarthe, 1h22	15h15	C'est assez bien d'être fou, 1h45						
17h15	Le Peintre Sam Francis, 1h25	16h45	Penché dans le vent, 1h37	17h15	Portrait de Fred Bourguignon, 26 min						
				17h45	Le Geste et le regard, 36 min						
 INVITÉ DES RENCONTRES											
		19h	Christian Tran (env. 2h) Terre Barceló, 1h15, voir p. 5	19h45	Les Enchanteurs, 1h30						
>> pour aller plus loin											
		21h30	Les Génies de la grotte Chauvet, 53 min								

# DIMANCHE 27 JANVIER

Salle A		Salle B		Salle C		Salle E		Salle F	
11h	Un marchand, des artistes, et des collectionneurs, 1h10					11h	Dilili à Paris, 1h35	11h	Jeux d'images, 40 min
13h45	Célébration, 1h14	13h45	Les Enchanteurs, 1h30	13h45	Impulso, 1h25				
15h15	Moriyama San, 1h03	15h30	Penché dans le vent, 1h37	15h30	André Villiers, une vie en image, 1h02				
16h30	Le Geste et le regard, 36 min			16h45	Le coureur de fond, 25 min				
		17h15	Séance "Bruit de couloir"						

## Film « bruit de couloir »

Tout au long des Rencontres, vous êtes nombreux à nous faire part de vos coups de cœur sur les films. Nous avons donc choisi de diffuser le film qui aura le plus retenu votre attention dimanche à 17h15 ; n'hésitez donc pas à nous faire part de vos retours. Nous annoncerons le titre du film dès samedi soir.



Autumn Painting, 1982 ; acrylique sur toile - 160 x 130 cm

Les rencontres  
du film d'art

Exposition **VICTOR GRAY**

16 janvier - 31 janvier 2019

cinéma Le Régent - SAINT-GAUDENS