

**Niveau : 1ère
Facultative**

Titre : La couleur s'émancipe (12 heures - 4 séances)

Lien au programme :
Cycle Lycée 1ère Facultatif : l'oeuvre et le monde.

Question d'enseignement : Comment représenter la couleur qui n'est pas un objet en soi ?

Lancement : La couleur s'échappe de la toile, elle se répand dans le monde, mais comment faire ? Vous joindrez à votre production un argumentaire de 30 lignes max.

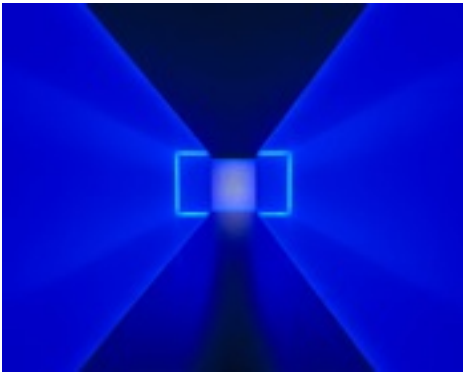
Objectif d'enseignement : Comprendre la notion de grand format. Savoir passer de matériel à immatériel. Savoir agir sur la perception. Savoir argumenter un propos. Ouverture sur la notion de présentation et de spectateur.

Evaluation :

Composantes Expressives : Ai-je réussi à travailler la notion de sentiment spatial (format, couleur, espace) ?

Composantes Techniques : Ai-je réussi à faire des choix à faire un choix de support, de technique et de présentation afin d'exprimer la notion de propagation.

Composante Culturelle : Ai-je réussi à connaître, à maîtriser et à me positionner vis à vis des références artistiques liées au sujet dans mon argumentaire ?



James Turrell, *The Light Inside*, 1999. Néon et lumière ambiante, 335,3 x 624,8 x 3596,6 cm, bâtiment Audrey Jones Beck II 24 Wilson Gallery.



Yves Klein, *Anthropométrie de l'époque bleue*, 1960. Peinture IKB pigment pur et résine synthétique sur papier maroufflé sur toile, 156,8 x 282,5 cm, Paris.



Alexei Von Jawlensky, *Tête de femme*, vers 1917-18. Huile sur carton toilé, 36,2 cm x 27,2 cm. Cologne, Musée Ludwig.

Définitions :

Sentiment spatial : ressenti, perception de l'espace.

Propagation de la couleur : La couleur prime sur le sujet pour s'étendre en dehors des limites de l'oeuvre. La couleur s'étend, elle passe de matérialité à immatérialité.

Format : Taille du support ou de l'objet présenté (dimension).

1ère étape : Explication sujet + phase exploratoire 1 + mise en commun pour verbalisation + réf.

2ème étape : Rappel consignes + phase exploratoire 2 + mise en commun pour verbalisation + réf.

3ème étape : Rappel consignes + phase de réinvestissement 1 + mise en commun pour verbalisation + réf.

4ème étape : Rappel consignes + écrire argumentaire + phase de réinvestissement 2 + Bilan avec référence artistique.